N° 23 au 24 Mars

double Vente Tournemine

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les lundi 23, mardi 24, et mercredi 25 mars 1846,

A MIDI,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, 16,

SALLE N. 1,

J. Dupré
Decamps
Diaz
Marilhat

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur,
rue St-Honoré, 335,
Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, r. Fontaine-Molière, 33,
Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 22 Mars, de midi à 4 heures.

PARIS
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9 ET 11.

1846

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DE

DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Les lundi 23, mardi 24, et mercredi 25 mars 1846, à midi,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE, N. 1,

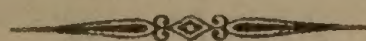
Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335.

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue Fontaine-Molière, 33,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE.

Le dimanche 22 mars 1846, de midi à 4 heures.



PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1846

2081

ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

Les Dessins seront vendus les 23 et 24, et les Tableaux le 25 mars.

Les acquéreurs paieront 5 pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

M. AMIEL.

1 — Chevaux dans une écurie.

M. ANDRÉ (Jules).

2 — Paysage avec mare sur le devant.

3 — Paysage. Lisière d'un bois.

M. BEAUME.

4 — Les enfants surpris par l'orage.

5 — Jeune fille ayant laissé tomber son pot au lait.

M. BOUTTERVECK.

6 — L'Amour à Venise.

M. COGNIET (Léon).

7 — Jeune fille baisant dévotement une croix appliquée sur un mur.

M. CANON.

8 — Tête de femme couronnée de laurier.

8 bis. — La lecture. Jeune mère faisant lire son enfant.

9 — Jeune fille portant une corbeille de fleurs sur sa tête.

M. COIGNET (Jules).

10 — Vue prise dans les Pyrénées.
11 — Vue prise en Italie.
12 — Étude de rochers et de jeunes chênes.
13 — Vue prise en Normandie.
14 — Paysage avec pont.

M. CLUNEWERCK.

15 — Vue de Hollande.
16 — Canal de Hollande gelé, avec patineurs.
17 — Paysage coupé par une rivière. Tableaux sous verre.

M. DEVERIA (Eugène).

18 — Le billet doux. Jeune femme vue à mi-corps en costume de bal.

M. DECAISNE.

19 — Femme italienne. Très belle tête d'étude.
20 — La princesse Rosette se garantissant de l'ardeur du soleil avec la main gauche pour regarder un paon.
21 — La glaneuse. Étude.

M. DUBOIS (François).

22 — Jeune fille faisant la charité.

M. DUBUFE.

23 — La jeune mère.

M. DUPRÉ (Jules).

24 — Groupes d'arbres.

M. DESTOUCHES.

25 — Chérubin aux pieds de la comtesse Almaviva; près de lui Suzanne qui vient de le coiffer d'un bonnet. Tableau d'une aimable et fine couleur et d'une jolie exécution.

M. DORCY.

26 — Tête de jeune fille.

M. DELACROIX (Eugène).

27 La fuite. Tableau d'une grande finesse.

M. DECAMPS.

28 — Chiens bassets près d'un arbre avec fusils et attributs de chasse.
29 — Paysage. Vue prise en Picardie.
30 — Nature morte.
31 — Une femme assise et filant.
32 — Une école turque.

Tous ces tableaux, de cet habile artiste, ont, à un haut degré, toutes les belles qualités qui font rechercher toutes ses productions de MM. les amateurs.

D'ANTHOINE.

33 — La confession du Giaour.
34 — Le Selam.

M. DEDREUX (Alfred).

35 — Une chasse,

36 — Chasseurs montés sur des chevaux qui galoppent.

M. DIAZ.

37 — Femmes turques dans un jardin. D'une grand finesse.
38 Le soir. Tableau d'une très belle couleur.
39 — Les voleurs de fruits.
40 — Paysans bretons. Esquisse.

M. DESRIVIÈRES (d'après Winterhalter).

41 — L'amour maternel.

FRANQUELIN.

42 — La curieuse.

M. FLEURY (Léon).

43 Vue prise aux environs de Nice.

M. GUICHARD.

44 — Tête de jeune femme.

M. GUDIN.

45 — Marine et falaises.
46 — Marine. Effet d'orage.
47 — Marine, pleine mer, avec un vieux trois mâts.
48 — Vue prise aux environs de Nice.

M. GIRODET.

49 — Le Christ mort. Esquisse.

M. GELIBERT (Paul).

50 — Taureau près d'une vache qu'il lèche.

51 — Le retour des champs. Un paysan, monté sur un âne, conduit des vaches qui rentrent à la ferme.
52 — La vallée de Campau.
53 — Les petits pêcheurs.
54 — Anesse avec son ânon.
55 — Étude de cheval arabe blanc.
56 — Moutons au repos.
57 — Le vautour et le loup.

M. GRANET.

58 — Moine en prières et vu de dos.

M. GARNEREY (Hippolyte),

59 — Vue prise à Soissons.

M. HÉROULT.

60 — Vue prise en Flandres. Tableau lumineux.

HUBERT (mademoiselle).

61 — Jeune fille vue à mi-corps tenant une guirlande de roses.

M. HOGUET.

62 — Une plage à marée basse.
63 — Vue de Suisse.
64 — Marine.
65 — Autre marine.

M. HILDEBRANDT.

66 — Plage à marée basse avec groupe de personnages près d'une barque sur la grève.

M. JOHANNOT (Tony).

67 — Jenny la folle, tirée de la prison d'Edimbourg.

M. ISABEY (Eugène).

68 — Marée basse.

69 — La descente du château. Tableau orné d'un grand nombre de petites figures. Tableau spirituellement touché et de l'effet le plus agréable.

M. KREMERS.

70 — La paysanne de Saventheim pleurant le départ de Vandyck

M. LABY.

71 — Jeune femme vue de dos et à mi-corps.

M. LAPITO.

72 — Vue d'Untersen en Suisse.
73 — Vue du lac de Thun.

M. LEPOITEVIN.

74 — Une marine.

M. MARCILLE.

75 — Une tête de vierge.

M. MARILHAT.

76 — Vue des ruines de Balbec. Sur le devant des personnages et des chameaux,

77 — Vue prise en Syrie. Effet de soleil couchant.

78 — Vue prise en Orient.

Tous ces tableaux sont d'une belle et remarquable exécution.

M. MOZIN.

79 — Vue prise à Saint Valéry.

80 — Vue du port d'Étretat.

81 — Vue de la côte de Gonneville, près Cherbourg. Soleil couchant.

82 — Vue de l'embouchure de la Touques. Effet de matin.

83 — La rentrée au port. Effet de soir.

M. NEUYEN.

84 — Marine avec barques sur une grosse mer.

M. NOGUÈS.

85 — Le départ pour le bal. Très jolie tête d'étude d'une bonne couleur.

M. PERROT.

86 — Marine. Vue du golfe de Naples. Dans le fond, le Vésuve, et sur le devant une barque avec des personnages.

87 — Marine. Commencement de gros temps avec navire dont les voiles sont en partie carguées.

88 — Autre marine.

89 — Souvenir de Capri. Dans le fond, le Vésuve,

M. PINGRET.

90 — La sœur de charité.

M. PARIS.

91 — Groupe de divers bestiaux.

92 — Vaches dans un pâturage. Le paysage a été retouché par M. Watelet.

M. PLATTEL.

93 — Tu n'auras pas ma rose.

M. PLANSON.

94 — Fleurs et fruits.

M. ROQUEPLAN (Camille).

95 — L'été. Jeune paysanne portant une gerbe de blé sur sa tête, une faucille à la main, ayant près d'elle un jeune enfant. Dans le fond, des moissonneurs.

96 — L'hiver. Femme portant un fagot; près d'elle, un jeune garçon faisant un fagot sur un terrain couvert de neige.

Ces deux tableaux, d'une belle couleur et d'une agréable et ferme exécution, sont deux remarquables productions de leur auteur.

97 — Paysage. Vue prise près de Montmartre. Tableau très fin d'exécution.

M. RÉMOND.

98 — Vue du lac de Thun.

99 — Vue prise dans la campagne de Rome.

M. RENOUX.

100 — Intérieur gothiquè.

M. RIQUIER.

101 — Vue prise aux environs de Naples. Sur le devant, des matelots sur la plage, et dans fond, le Vésuve.
102 — Jeune fille près d'une fontaine.
103 — Jeune fille portant un vase sur la tête.

M. ROMAIN-CAZES.

104 — Tête de Vierge.

M. SPOLER.

105 — Scène d'intérieur. Jeune femme près d'un jeune homme qu'elle paraît vouloir attirer à elle.

M. SCHLESINGER.

106 — Jeune fille posant une fleur dans son turban.

M. SCHEFFER (Ary).

107 — La prière. Tête d'étude.

M. TROUVILLE.

108 — Rivage de mer. Sur le devant une marchande de poissons.

M. VERBOECKOVEN.

110 — Chèvre et moutons couchés près d'un pâtre. Délicieux petit tableau d'une agréable et fine exécution.

M. WATTIER (Emile).

111 — La Balançoire improvisée.
112 — Le Repos sous les arbres.

DESSINS.

M. ALMEIRAS.

113 — Paysage, site de montagnes à la sépia.

M. ANDRÉ.

114 — Deux femmes assises l'une près de l'autre ; costume du temps de Louis XV.
115 — Brigand italien surprenant une jeune fille endormie.
116 — Jeune fille s'arrangeant les cheveux.
117 — Tête de jeune fille, un voile sur la tête.
118 — Jeune femme, une main dans les cheveux.
Tous ces dessins sont au pastel.

M. BATMER.

119 — Marine.

M. BEAUME.

120 — Deux personnages devant une table. Aquarelle.
121 — La jeune malade à laquelle une servante apporte un bouillon. Mine de plomb.
122 — Jeune fille assise au pied d'un arbre, des fleurs dans son tablier.

123 — Jeune enfant faisant la charité à un jeune garçon assis près d'un vieillard aveugle. Mine de plomb.

M. BELLANGÉ (Hippolyte).

124 — La retraite des quatre-vingts chasseurs d'Orléans. Aquarelle.

125 — Les grottes de ...., épisode des guerres d'Afrique.

BONINGTON.

126 — Paysage, effet de soleil couchant. Très belle aquarelle.

127 — Marine.

M. BOYS (Thomas).

128 — Vue de Suisse. Aquarelle.

M. CALLOW (William).

129 — Un bateau pêcheur en mer. Aquarelle.

130 — Marine ; sur le devant une m sse de rochers et plus loin des barques de pêcheurs. Aquarelle, effet de soleil couchant.

131 — Vue de Vienne en Dauphiné. Aquarelle.

M. CALLOW jeune.

132 — Quatre marines avec bâtiments marchands sous voiles. Ces quatre dessins à l'aquarelle seront divisés.

M. CALAME.

133 — Paysage à la sépia.

134 — Baraques adossées à des arbres, au bord de l'eau.

M. CANON.

135 — La conversation.
136 — La conversation de contrebandiers espagnols. Aquarelle.
137 — Une scène d'intérieur de famille.
138 — Bergers caressant une chèvre. Mine de plomb.
139 — Paysan assis sur un banc de pierre, ayant près de lui un petit garçon. Crayon.

M. CARELLI.

140 — Plusieurs dessins à la mine de plomb seront vendus sous ce numéro.

M. COTTERMOLE.

141 — Scène de brigands. Aquarelle.

M. CAZES (Romain).

142 — Jeune femme près d'une urne. Mine de plomb, d'un joli caractère et d'une agréable exécution.

M. CHANDELIER.

143 — Vue des bords de la Seine. Aquarelle.

CHARLET.

144 — Le Repos. Paysage.
145 — La Leçon de lecture.

CLÉRIANT.

146 — Intérieur de couvent. Aquarelle.

M. COGNIET (Léon).

147 — Moine appuyé sur un pan de mur. Aquarelle.

Mme COLIN.

148 — Jeune fille assise dans un fauteuil, accoudée sur une table couverte d'un tapis.

M. COIGNET (Jules).

149 — Paysage.
150 — Paysage, site d'Italie. Aquarelle.

M. CUTBERT.

151 — Un four à chaux.

M. DAUBIGNY.

152 — Jeune femme, assise dans un large fauteuil, pinçant de la guitare. Aquarelle d'une jolie couleur.

DAVID (Louis).

153 — Portrait du maréchal Soult. Aquarelle.
154 — Portrait du maréchal Marmont. Aquarelle.
155 — Hussards français chargeant des Autrichiens. Aquarelle.

M. DEDREUX (Alfred).

156 — Combat de chevaliers.
157 — Jokey debout devant deux chevaux attelés à une voiture légère.

M. DECAMPS.

158 — Le Moine pourvoyeur; une besace sur l'épaule, un bâton à la main; il marche près de son âne chargé de provisions. Très belle aquarelle.

159 — Mulet attaché près d'un mur. Aquarelle d'un effet piquant.

160 — La Marchande de fleurs. Aquarelle sur papier teinté.

M. DELAROCHE (Paul).

161 — Henri III et ses mignons. Mine de plomb très fine et très spirituelle.

M. DEVERIA (Eugène).

162 — La Lettre surprise. Aquarelle.

M. DEVERIA (Achille).

163 — Groupe de figures.

164 — La Charité romaine, très jolie aquarelle.

M. DAVID (Louis).

165 — Le berceau. Mine de plomb.

166 — Groupe de personnages en costume de Louis XV. Mine de plomb.

167 — Les apprêts du départ. Aquarelle.

168 — Jeunes filles faisant de la musique. Aquarelle gracieuse.

M. DELACROIX (Auguste).

169 — Personnage, vêtu à la Louis XIII, se promenant dans un parc.

170 — Port de mer avec personnages prêts à s'embarquer dans une chaloupe.

M. DE L'ETANG (Henri).

171 — Jeune fille portant une corbeille de fleurs sur sa tête.

M. DE BEAUMONT (Eugène).

172 — La cruche cassée. Très gracieux dessin à l'aquarelle.

M. DIDAY.

173 — Paysage et maison de paysan. Aquarelle.

M. DUMEE fils.

174 — Vue intérieure d'une église, dans le fond un orgue. Mine de plomb finement exécutée.

M. DUPRE (Jules).

175 — Bords d'une rivière.
176 — Les bois. Ces deux dessins sont d'une grande vérité et très beaux.

M. EMY (Henri).

177 — Femme, un panier au bras et donnant la main à un petit enfant. Mine de plomb.

M. FEROGIO.

178 — La Descente. Paysage.
179 — Cavaliers escortant un convoi, sur le devant un officier à cheval.

M. FOUSSEREAU.

180 — Une charge de cuirassiers.

M. FLERS.

181 — Paysage au pastel.

M. FORT (Siméon).

182 — Paysage coupé par une rivière traversée par un pont.

M. FORT (Théodore).

183 — Le curé de village. Il parle à deux enfants qui paraissent l'écouter respectueusement.

184 — Officier de cuirassiers suivi de sa troupe. Mine de plomb.

M. FRANCIA.

185 — Groupe de pêcheurs.

186 — Plage à marée basse.

FERRAND (Mademoiselle).

187 — Sortie de jeunes mariés de l'église.

188 — La demande en mariage. Papier teinté.

189 — La visite à la nourrice.

190 — Le départ de chez la nourrice.

191 — La bonne mère.

192 — Paul et Virginie.

193 — La bonne mère.

194 — Jeune enfant se hissant sur les épaules de sa mère assise. Tous ces dessins sont à la mine de plomb sur papier teinté.

M. GARNEREY (Hippolyte).

195 — Un marché. Aquarelle.

196 — Le concert. Aquarelle.

M. GIRARD.

197 — Le gué. Troupeau traversant une rivière. Aquarelle.

198 — Habitation de paysans. Aquarelle.

M. GIRARD (Ernest).

199 — Vieille femme aveugle, assise dans un fauteuil, etc.

200 — Les adieux. Mine de plomb.

GIRODET.

201 — Deux génies, l'histoire et la musique. Dessin à l'estompe ; le tableau a été exécuté au château de Compiègne.

M. GRENIER.

202 — Femme de matelot, assise regardant son mari qui boit. Aquarelle très fine.

GÉRICAULT.

203 — Marche de troupe. Deux beaux croquis à la mine de plomb, sur le recto etle verso de la même feuille.

GREUZE.

204 — Tête de jeune garçon au crayon rouge. Très jolie étude, d'une grande vérité et pleine de sentiment.

M. GOBAUT.

205 — Attaque de Milianah et défense de Mazagran. Aquarelles.
206 — Deux combats en Algérie. Aquarelles.

M. GUET (Oscar).

207 — Jeune fille comptant son argent, au retour du marché. Aquarelles.

M. GRANET.

208 — Intérieur de couvent.

M. GINGEMBRE.

209. — Deux portraits de chevaux, à la mine de plomb.

M. GUÉ (Oscar).

210 — Vue d'une cathédrale gothique.

M. E. HILDEBRANDT.

211 — Bateaux à marée basse.
212 — Marée basse.
213 — Bateaux près d'une jetée.
214 — Marée basse.
215 — Les marchands de poissons.
216 — Paysage, sur le devant un canal avec bateaux.
217 — Jeune enfant tenant un cheval blanc par la bride.
218 — Enfants de pêcheurs sur une plage.
219 — Marine et barques de pêcheurs.

M. HOGUET.

220 — Plage à marée basse.
221 — Autre plage à marée basse.
222 — Paysage avec mare sur le devant.
223 — Vue intérieure d'une ville de Picardie; sur le devant une charrette.
224 — Vieille tour et sapins.
225 — Rivage de mer; sur le devant, un cabestan.
226 — Plage à marée basse; sur le devant, une barque sur la grève et des matelots.

M. HUBERT.

227 — Paysage.
228 — Vue prise à Boffart, sur le Rhin.
229 — Groupe de maisons auxquelles l'on arrive par un large escalier.
230 — Paysage; sur le devant, un étang et un bateau.

M. HÉROULT.

231 — Marine avec embarcations. Aquarelle.
232 — Marine; sur le devant, une bouée, et à gauche une barque et des personnages. Aquarelle.
233 — Enfants de marins sur une plage. Aquarelle.

M. HESSE (Alexandre).

234 — Les adieux d'un chevalier partant pour la Terre-Sainte.
235 — Les pifferaris.

M. ISABEY (Eugène).

236 — Marine.
237 — Bateaux près d'un quai.
238 — Marine. Pochade.

M. JOHANNOT (Alfred).

239 — Une jeune femme. Aquarelle.
240 — Clarisse Harlow. Aquarelle.

M. JOHAUT.

241 — Une vue de Venise.

M. JOZAN.

242 — Petite fille avec des fleurs dans son tablier, qu'elle présente à une jeune fille assise devant elle. Mine de plomb.
243 — Cavalier dans un parc, parlant à une dame. Aquarelle.
244 — Jeune fille à la fontaine, regardant voltiger deux papillons.

M. JOYANT.

245 — Vue du palais ducal et de la place Saint-Marc, à Venise.

M. KELLIN.

246 — Vue des environs de Mantes. Aquarelle.

M. KREMER.

247 — Jeune paysanne, un panier au bras; derrière elle un jeune garçon qui porte un fagot. Sépia.

M. KUWASEG.

248 — Marine calme, avec vaisseau à trois mâts. Joli dessin à la mine de plomb.

M. LAPITO

249 — Paysage à l'aquarelle.

LE MÊME.

250 — Paysage, site de montagnes.

M. MANSSON.

251 — Vue d'une cathédrale.
252 — Autre vue de cathédrale.
253 — Vue de Saint-Maclou, à Rouen.

M. MADOU.

254 — Le czar Pierre-le-Grand buvant avec des ouvriers charpentiers, à Saardam.
255 — Un joueur de violon, assis sur une caisse et vu de dos, joue devant cinq personnages qui paraissent l'écouter avec beaucoup d'attention.

M. MARSAUD.

256 — Jeune fille regardant deux oiseaux qui se becquètent.
257 — Jeune femme assise sur une croisée, tenant une longue pipe. Aquarelle.
258 — Jeune fille effeuillant une marguerite. Mine de plomb.

M. MATHIS.

259 — Dessin pastoral dans le goût de Watteau, d'uue gracieuse exécution. Aquarelle.

M. A. MIDY.

260 — Jeunes enfants dans un paysage. Aquarelle.

M. MONDOR.

261 — Jeune fille vue à mi-corps, gracieusement posée. Mine de plomb.

M. PAPETY.

262 — Une femme italienne et son enfant. Très beau dessin à l'aquarelle.

263 — Une jeune mère. Dessin au crayon.

264 — Vue intérieure de la chapelle du Giotot, à Florence. Aquarelle.

265 — Le saltarello. Dessin à la mine de plomb.

M. PETIT (Victor).

266 — Vue d'une rue de ville, en Picardie.

M. PROUT.

267 — Monument en ruines, près d'une tour gothique. Aquarelle.

268 — Marché au poulets, près d'un monument gothique. Aquarelle.

M. RAFFET.

269 — Episode de la bataille de Waterloo. Aquarelle.

M. RENOUX.

270 — Etude d'arbre. Sépia.

M. RUMEAU.

271 — L'éducation de Vert-Vert. Dessin précieusement exécuté.

M. RICHARD.

272 — Paysage. Mine de plomb.

M. ROQUEPLAN (Camille).

273 — Groupe de figures. Très beau dessin à l'aquarelle.
274 — Marine.
275 — Plage à marée basse; sur le devant, un groupe de femmes faisant la conversation.
276 — Marine; sur le devant, la fin d'une jetée et bateau pêcheur rentrant au port. Aquarelle.
277 — Jeune dame regardant un enfant qui cherche à prendre le sein de sa nourrice. Aquarelle, riche de couleur et d'une exécution ferme.
278 — Paysanne accoudée sur un mur, ayant près d'elle un jeune enfant. Dessin au crayon, rehaussé de quelques tons colorés.

M. ROUSSEAU.

279 — Plusieurs paysages, mine de plomb, seront vendus sous ce numéro.

M. SOULÈS (Eugène).

280 — Vue intérieure d'une ville.
281 — Vue du château d'Amboise.

M. SWEBACH.

282 — Une course. Aquarelle.

M. TUCKER.

283 — Marine; sur le devant, des débris de navire recueillis par des matelots montés dans une barque.

284 — Vue de Venise, prise du côté de la mer.

285 — Autre vue de Venise, avec des embarcations.

286 — Vue d'un canal, à Venise.

287 — Vue du palais ducal à Venise, prise du côté du canal.

M. VALERIO.

288 — Une scène de cabaret.

M. VALENTINI.

289 — Femme au perroquet.

M. VILLERET.

290 — Vue d'un canal et d'une ville de Hollande. Aquarelle.

291 — Vue de la place Vendôme. Aquarelle.

292 — Vue de la place du Palais-Royal. Aquarelle.

293 — Vue prise sur le quai d'Orsay. Aquarelle.

294 — Vue extérieure d'une église gothique. Aquarelle,

M. VERNET (Horace).

295 — Chanteur napolitain.

M. WATTIER (Emile).

396 — La pièce d'eau.

M. WATELET.

297 — Paysage; sur le devant, un groupe d'arbres et des pierres de constructions. Aquarelle.

M. YUNG.

298 — Une vache vue de profil.

299 — Revue passée par l'empereur, aux environs de Vienne.

300 — Vue de l'entrée des Champs-Élysées; effet de neige.

301 — Marche de cosaques; effet de neige.

302 — Marche de troupes en Algérie.

303 — Combat entre des Arabes et des Français.

304 — Bataille.

305 — Choc de cavalerie entre des Français et des Arabes.

306 — Champ de bataille couvert de morts et de blessés sur la neige. Dessin capital.

307 — Artilleurs à cheval allant prendre position.

308 — Convoi escorté par des fantassins et des cavaliers; effet de neige.

MINIATURE ET PORCELAINES.

309 — Le fleuve Scamandre. Miniature d'une grande finesse.

310 — Deux têtes : la Vierge et saint Joseph. Médaillons ovales, sur porcelaine.

311 — Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imprim. et Lithog. de MAULDE et RENOU, rue Bailleul, 9-11.